



Comunicación 4

Libro de Actividades



Rosa Vásquez Siesquén



Divertiti
palabras

Comunicación

Libro de Actividades

4

Rosa Vásquez Siesquén


mega
EDITORES S.A.C.



Me llamo:
.....
.....



Curso el 4to. grado y mi sección es:

Mi colegio es :

Mi profesor(a) se llama:

Vivo en:

Y mi número de teléfono es :
.....



EVALUACIÓN DE ENTRADA

Nombres y apellidos: _____

Centro Educativo: _____

4to. grado – sección: _____

DÍA / MES / AÑO

NOTA

Las ballenas

Las ballenas son unos enormes animales que viven en el mar y pueden alcanzar los veinte metros de largo. A pesar de su tamaño, se alimentan de plancton. El plancton está formado por pequeños animales que viven en la superficie del mar. Lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en cangrejos, gambas, etc.

La ballena para comerlos, abre la boca y traga una gran cantidad de agua. El agua es filtrada y devuelta al océano. El plancton queda atrapado en una especie de filtro y le sirve de alimento. Luego, vuelve a tragar otra cantidad de agua y así muchas veces. De esta forma, el animal más grande de la Tierra se alimenta de unos seres tan pequeños, difíciles de ver a simple vista.

• Une con una línea la palabra y el significado correspondiente.

- | | | |
|----------|---|--|
| Plancton | ● | • Animal en estado de desarrollo. |
| Larva | ● | • Comer vorazmente. |
| Tragar | ● | • Material poroso usado para separar sustancias de un líquido. |
| Filtro | ● | • Conjunto de seres minúsculos de origen animal o vegetal. |

• Subraya la respuesta correcta.

1. En el texto se afirma que las ballenas:
a) comen todo tipo de animales. c) son los animales más grandes de la Tierra.
b) se dedican solo a comer. d) nadan tan veloz que nadie las alcanza.
2. El tema del texto es:
a) La reproducción de las ballenas. c) La crianza de las ballenas.
b) La alimentación de las ballenas. d) Los depredadores de las ballenas.
3. ¿Cómo la ballena coge el plancton?
a) Envenenando la planta. c) Andar sin hacer ruido.
b) Masticándolo todo lo que le rodea. d) Con una especie de filtro.

4. ¿En qué se transforma el plancton?
a) Cangrejos. b) Gambas. c) Peces. d) a y b son correctas.
5. El texto que has leído es:
a) informativo. b) narrativo. c) poético. d) a y c son correctas.
6. En el primer párrafo, se han usado letras iniciales mayúsculas:
a) al iniciar el escrito. b) después de punto. c) en siglas. d) a y b son correctas.
7. ¿Cuántos sustantivos hay en la oración: *Las ballenas son unos enormes animales que viven en el mar?*
a) once. b) tres. c) dos. d) cinco.
8. La palabra *difícil* se tilda porque:
a) es aguda terminada en vocal. c) es esdrújula.
b) es sobreesdrújula. d) es grave terminada en consonante que no es n ni s.
9. *La ballena abre la boca y traga gran cantidad de agua.* En esta oración, los verbos son:
a) abre, boca y traga c) boca, traga y cantidad.
b) abre y traga d) ballena, boca y agua
10. Es un sustantivo colectivo, la palabra:
a) ballena. b) plancton. c) filtro. d) larva.
11. De la palabra *superficie* podemos decir que:
a) tiene diptongo. b) es sustantivo. c) es tetrasílaba. d) a y b son correctas.
12. La cantidad de adjetivos calificativos que hay en la oración *El animal más grande de la tierra se alimenta de seres pequeños.* Es:
a) 1. b) 2. c) 3. d) 4.
13. De la oración *Las ballenas viven en el mar*, afirmamos que son verdaderas las expresiones:
I. El sujeto es *ballenas*.
II. El núcleo del predicado es *viven*.
III. *Mar* es un sustantivo individual.
a) Solo I b) I y III c) Solo II d) II y III
14. *Animal – ballena – océano* son palabras:
a) aguda – grave – esdrújula c) grave – esdrújula – aguda
b) esdrújula – aguda – grave d) aguda – esdrújula – grave
15. En la oración *“Se devora al plancton”*, la palabra que está en color es:
a) pronombre. b) conjunción. c) verbo.

Presentación



Queridos niños y niñas:

Este libro de actividades es un material de apoyo para la enseñanza de Comunicación. No sustituye el trabajo con el libro *Divertipalabras*, sino que ofrece más opciones didácticas para favorecer el desarrollo de los estudiantes como usuarios eficaces del lenguaje oral y escrito, pues el objetivo principal es respetar y propiciar el proceso de aprendizaje natural de la comunicación humana.

Las actividades de este libro se relacionan de manera armoniosa con los temas de las unidades propuestas en el libro *Divertipalabras*. Se refuerza la comprensión lectora, la escritura como expresión del pensamiento, la gramática y la ortografía como sustento de la reflexión y formalización de una correcta expresión. Las actividades finales de cada unidad se orientan al desarrollo de estrategias para la producción de textos con propósitos comunicativos funcionales, y también al análisis y conocimiento de las características de forma y uso del lenguaje escrito.

Es importante considerar que el orden de presentación de los temas va de lo más sencillo a lo más complejo. Pero, será el maestro quien decida la secuencia adecuada, de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

LA EDITORIAL

Índice

UNIDAD

1

UNIDAD

2

UNIDAD

3

UNIDAD

4

UNIDAD

5

UNIDAD

6

UNIDAD

7

UNIDAD

8

UNIDAD

9

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS			SE COMUNICA ORALMENTE
Estrategia de Lectura	Leo y comprendo	Razonamiento verbal	Escucho y me expreso
<ul style="list-style-type: none"> Predecir el contenido del texto 8 	<ul style="list-style-type: none"> Los tres árboles 10 El placer de ayudar 26 	<ul style="list-style-type: none"> Conectores de secuencia 14 	<ul style="list-style-type: none"> La narración 16
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la silueta del texto 36 	<ul style="list-style-type: none"> El pueblito llamado "El buen leer" 38 Consejos de lectura 54 	<ul style="list-style-type: none"> Los referentes 42 	<ul style="list-style-type: none"> El debate 44
<ul style="list-style-type: none"> Formularse preguntas sobre lo que se lee 64 	<ul style="list-style-type: none"> Bacalao a la shilicaína 66 ¡Cuidado! Hombres cocinando 82 	<ul style="list-style-type: none"> Conectores de adición 70 	<ul style="list-style-type: none"> La declamación 72
<ul style="list-style-type: none"> Descubrir significados 92 	<ul style="list-style-type: none"> Fuerza y razón 94 Una mente brillante 108 	<ul style="list-style-type: none"> Conectores de espacio 98 	<ul style="list-style-type: none"> La entrevista 100
<ul style="list-style-type: none"> Visualizar o crear imágenes mentales 118 	<ul style="list-style-type: none"> La procesión de la bandera 120 La victoria final 136 	<ul style="list-style-type: none"> Conectores de contraste 124 	<ul style="list-style-type: none"> La autobiografía 126
<ul style="list-style-type: none"> Saber conectar o asociar con experiencias 146 	<ul style="list-style-type: none"> La curandera y el tucán 148 Señor de la montaña 164 	<ul style="list-style-type: none"> La coherencia: unidad de tema 152 	<ul style="list-style-type: none"> La leyenda 154
<ul style="list-style-type: none"> Identificar el tema de un texto 174 	<ul style="list-style-type: none"> El charquito 176 El fenómeno El Niño 192 	<ul style="list-style-type: none"> Sustitución léxica 180 	<ul style="list-style-type: none"> La exposición 182
<ul style="list-style-type: none"> Identificar la idea principal del párrafo 202 	<ul style="list-style-type: none"> Proceso al sobrino 204 La ortografía en la era digital 220 	<ul style="list-style-type: none"> Conectores de causa 208 	<ul style="list-style-type: none"> La dramatización 210
<ul style="list-style-type: none"> Inferir ideas a partir de lo leído 230 	<ul style="list-style-type: none"> Esta noche te visitará Jesús 232 Pura tradición 247 	<ul style="list-style-type: none"> Precisión léxica 236 	<ul style="list-style-type: none"> Los villancicos 238

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS				EXTENSIÓN	
Comprendo mi lengua	Escribo bien	Estrategia de escritura	Elaboro textos	Lectura PISA	Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje y la lengua 18 La comunicación y sus elementos 20 	<ul style="list-style-type: none"> Diptongo e hiato 22 Sílaba tónica y átona 24 	<ul style="list-style-type: none"> Propósito de escritura 28 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una narración con diálogos 29 	<ul style="list-style-type: none"> Lucho Quequezana: "Tengo una deuda con el Perú" 31 	<ul style="list-style-type: none"> El grillo y sus amigos 34
<ul style="list-style-type: none"> El texto y sus formas 46 El sustantivo y sus clases 48 	<ul style="list-style-type: none"> El punto 50 Uso de la v 52 	<ul style="list-style-type: none"> ¿A quién escribes? 56 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un artículo de opinión 57 	<ul style="list-style-type: none"> Navega y aprende con seguridad 59 	<ul style="list-style-type: none"> Concurso de afiches 62
<ul style="list-style-type: none"> Los accidentes del sustantivo 74 El artículo 76 	<ul style="list-style-type: none"> Clases de palabra por el acento 78 Uso de la c 80 	<ul style="list-style-type: none"> Adecuación del lenguaje 84 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una receta 85 	<ul style="list-style-type: none"> Lactancia materna 87 	<ul style="list-style-type: none"> Costumbres de mi tierra 89
<ul style="list-style-type: none"> Determinantes demostrativos 102 Determinantes posesivos 104 	<ul style="list-style-type: none"> Tildación de palabras 106 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo sé sobre qué quiero escribir? 110 	<ul style="list-style-type: none"> Redactar un retrato 111 	<ul style="list-style-type: none"> Hachiko, el perro fiel 113 	<ul style="list-style-type: none"> Los caminantes y el oso 116
<ul style="list-style-type: none"> Determinantes numerales 128 Determinantes indefinidos 130 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de letra inicial mayúscula 132 Uso de la s 134 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto voy a escribir? 138 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una biografía 139 	<ul style="list-style-type: none"> Parque de diversiones al natural 141 	<ul style="list-style-type: none"> 28 de julio 144
<ul style="list-style-type: none"> Accidentes del adjetivo calificativo 156 El pronombre personal 158 	<ul style="list-style-type: none"> La coma 160 Uso de la raya y del guion 162 	<ul style="list-style-type: none"> Para comenzar a escribir 166 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cómic 167 	<ul style="list-style-type: none"> Beneficios del deporte en los niños 169 	<ul style="list-style-type: none"> Día Mundial del folclore 172
<ul style="list-style-type: none"> El verbo: número y persona 184 El tiempo en el verbo 186 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de los dos puntos 188 Uso de la g 190 	<ul style="list-style-type: none"> Lluvia de ideas 194 	<ul style="list-style-type: none"> Describir un paisaje 195 	<ul style="list-style-type: none"> Guía del peatón escolar 197 	<ul style="list-style-type: none"> Día de la alfabetización 200
<ul style="list-style-type: none"> El adverbio 212 La preposición 214 	<ul style="list-style-type: none"> Los signos de interrogación y de exclamación 216 Uso de la j 218 	<ul style="list-style-type: none"> Esquematizar numéricamente 222 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una noticia 223 	<ul style="list-style-type: none"> La Tierra es nuestra casa 225 	<ul style="list-style-type: none"> Agua potable para todos 228
<ul style="list-style-type: none"> Partes de la oración 240 Estructura del sujeto 241 	<ul style="list-style-type: none"> Palabras terminadas en -ción y -sión 243 Uso de la h 245 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del texto 249 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir un diario 250 	<ul style="list-style-type: none"> Chiqui, el cura rebelde 252 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura 254

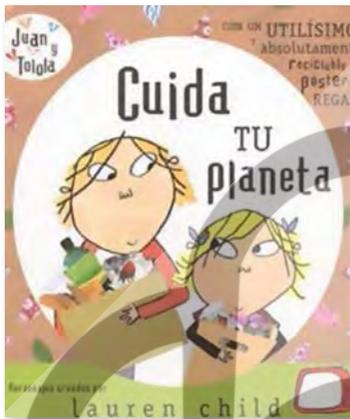
Predecir el contenido del texto

Antes de leer un texto, puedes predecir su contenido. Observa atentamente sus imágenes, sus títulos, sus subtítulos, de esta manera lograrás tener algunos indicios sobre qué tratará.

Durante la lectura puedes seguir elaborando predicciones si te fijas en expresiones como: “A continuación, por eso, también, después”, etc.

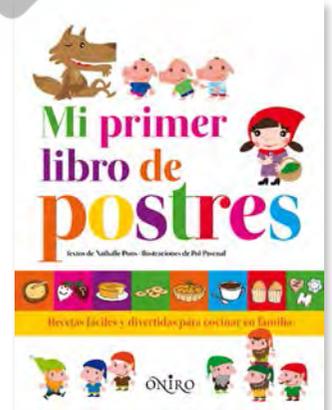
Esta estrategia te ayuda a estar más atento y te facilita la comprensión.

- Lee los títulos y observa estas portadas de libros y escribe tu predicción acerca de lo que tratará el texto.

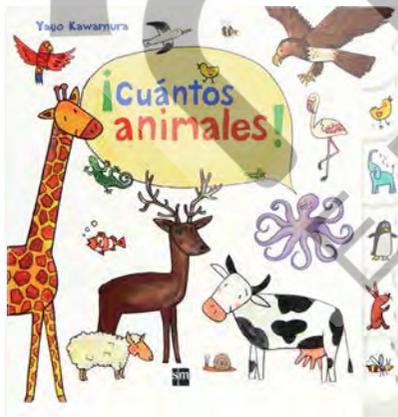


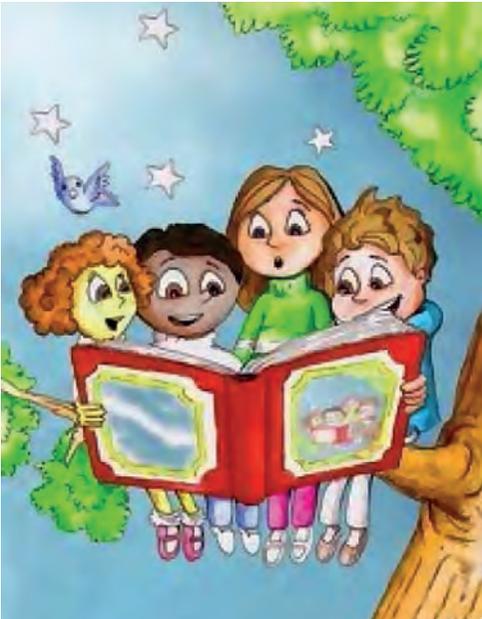
Handwriting practice area for the first book cover, consisting of a dashed green border and three horizontal blue dotted lines.

Handwriting practice area for the second book cover, consisting of a dashed green border and three horizontal blue dotted lines.



Handwriting practice area for the third book cover, consisting of a dashed green border and three horizontal blue dotted lines.





- Describe la imagen que observas en esta portada.

.....
.....

- Marca con X la respuesta. ¿Cómo están los niños?

Están asombrados. Están aburridos.

- Contesta. ¿De qué crees que tratará un libro con esta imagen en su portada? Escribe un título.

.....
.....

- Lee estos textos y contesta tomando en cuenta la información propuesta.

Mi madre iba a cocinar un rico cebiche. Hizo su lista para ir a comprar al mercado. Yo la acompañé y compramos...

- ¿Qué palabras completarían la oración?

.....

- El texto leído en la parte superior, ¿te ayudó a predecir con qué palabras completarías la oración? Explica.

.....
.....

Una tarde, un viajero cansado y sus amigos subieron a un viejo bote de pesca. El viajero se quedó dormido mientras navegaba tranquilamente hacia adentro del lago. De repente, una impresionante y aterradora tormenta llegó.

- Predice qué crees que sucederá con el viajero y sus amigos.

.....

- Completa la oración según convenga. Guíate de la palabra resaltada.

Mi hermana fue al colegio, **después**

Mi hermana fue al colegio, **por eso**

Los tres árboles

Afianzo mi vocabulario



- Marca con X el significado de la palabra según el contexto.

“Yo no quiero irme de la cima de la montaña nunca”.

- Máximo esplendor de algo.
- Parte más alta de un terreno elevado.

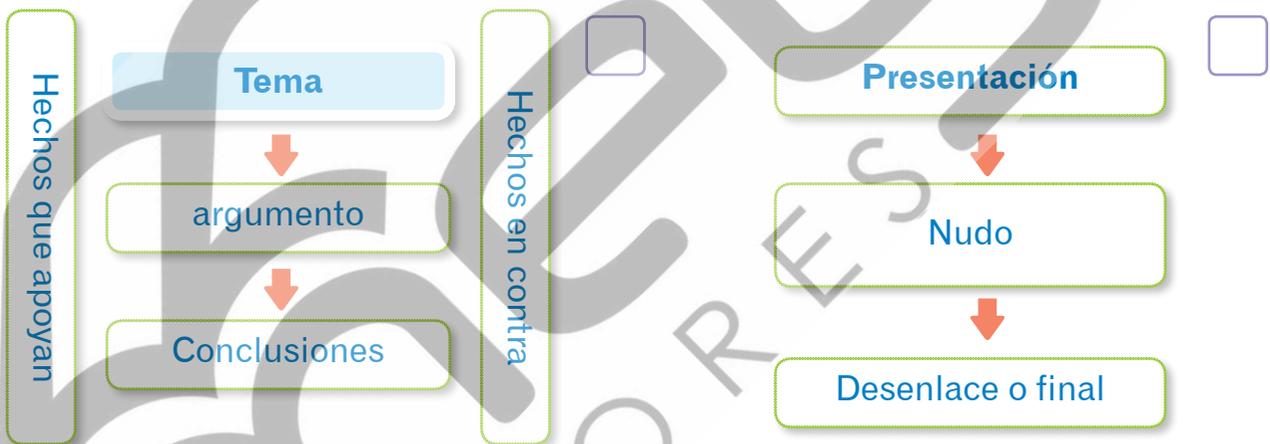
“...sabía que no tenía la fuerza suficiente”

- Bastante, adecuado para cubrir lo necesario.
- Presumido, engreído.

Identifico



- Marca con X la silueta o estructura externa del texto leído.



- Completa el texto con las palabras que faltan.

- Tres subieron a la cumbre de la montaña y derribaron a los tres
- Una joven puso a su hijo en el que habían construido con el primer árbol.
- El segundo árbol fue convertido en y un día estuvo a punto de pero fue salvado por

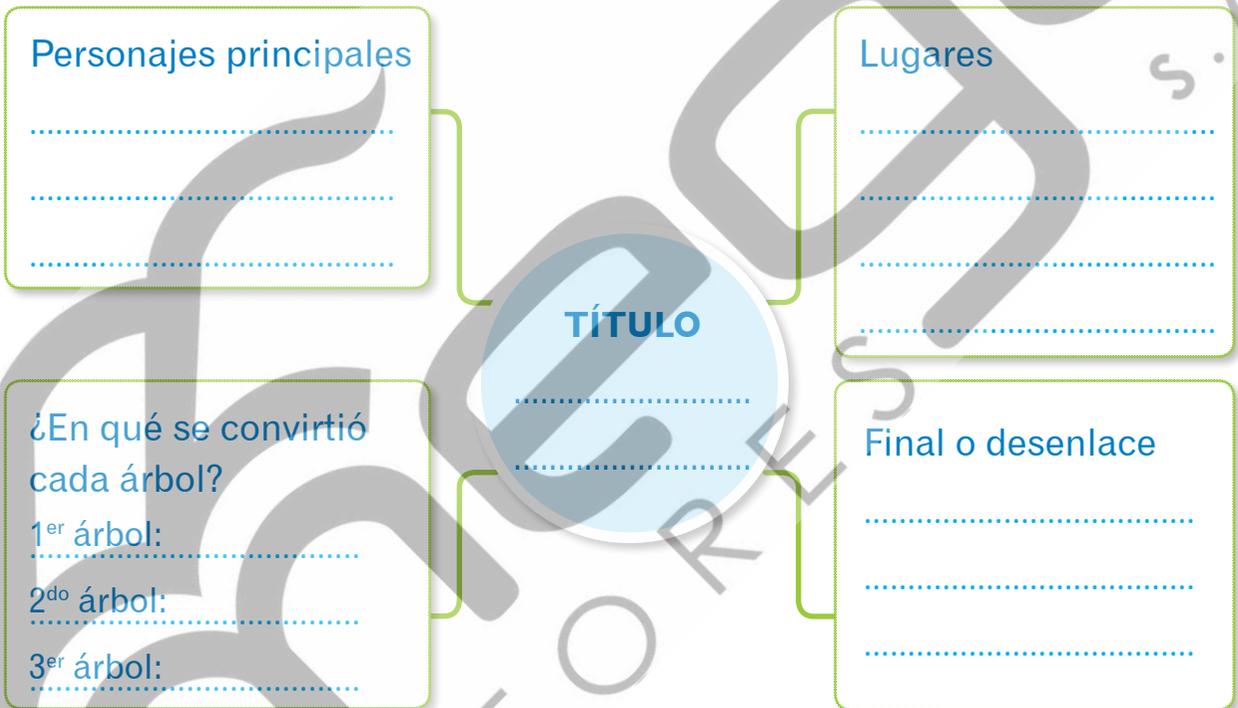
- **Escribe del 1 al 6 para ordenar los hechos contados.**

- Jesús salvó al bote y a sus amigos de la tormenta.
- El primer árbol fue convertido en pesebre.
- Con el segundo árbol se hizo un bote.
- El pesebre albergó al niño Jesús.
- Los árboles soñaban en lo que serían cuando fueran grandes.
- El tercer árbol fue la cruz de Cristo.

Reorganizo



- **Completa el siguiente esquema.**



Infiero



- **Deduce del texto lo siguiente.**

- ¿Cómo crees que se sintieron los árboles al no ver cumplidos sus sueños de niños?

.....

.....

- **Relaciona** con una línea cada hecho con su consecuencia.

Hecho	Consecuencia
El segundo árbol se convirtió en un bote de pesca.	Allí, clavaron las manos de Jesús.
Sus tablas se convirtieron en una cruz.	Permitieron que los árboles cumplieran lo que Dios había planeado.
Aquel día el amor de Dios había cambiado todo.	Tiempo después, fue el pesebre del niño Jesús.
Los leñadores derribaron a los tres árboles.	Cristo pudo usarlo para descansar y calmar las aguas.
El primer árbol se transformó en una caja de alimento para animales.	Cada vez que la gente pensara en el tercer árbol, pensaría en Dios.

- **¿Qué crees que pensaron los árboles después que cada uno de ellos pudo ser parte de la vida de Cristo en la Tierra?** **Escribe** el pensamiento de cada uno.

Árbol 1
(pesebre)

Árbol 2
(bote)

Árbol 3
(cruz)

- **Une** con una línea las características de Cristo que se deducen de la lectura leída.

indefenso

poderoso

paciente

temeroso

amoroso

rebelde



- Subraya.

¿De qué trata el texto?

a) La tristeza

b) El servicio

c) La dulzura

Reflexiono



- Rodea la letra **A** si estás de acuerdo con estas opiniones o **D** si estás en desacuerdo. Explica por qué en cada caso.

1. Los árboles fueron débiles, porque no lucharon lo suficiente para cumplir sus sueños.

A D Porque

.....

2. Los sueños o metas se realizan cuando hacemos todo lo posible para que se hagan realidad.

A D Porque

.....

- Rodea los valores que se expresan en la lectura.

RESPONSABILIDAD

ENTREGA

SOLIDARIDAD

AMOR

HUMILDAD

AMISTAD

Me evalúo



- Marca con X tu respuesta.

Criterios	Sí	No
• ¿Identifiqué la información relevante en el texto leído?		
• ¿Utilicé la estrategia de predicción durante la lectura?		
• ¿Reconstruí la secuencia del texto sin dificultades?		
• ¿Reorganicé la información del texto en un organizador gráfico?		
• ¿Deduje las características de uno de los personajes del texto?		

Conectores de secuencia

- Rodea los conectores de secuencia que presenta este texto.

Construyamos una cometa

Volar una cometa en el parque es una actividad muy divertida; pero antes debes construir tu cometa.

Primero, consigues los materiales y construyes la estructura. En segundo lugar, pegas los papeles de colores. Luego, calculas el peso de la cola y pegas los adornos. Después, atas el ovillo del pabilo. Finalmente, debes probarla en el parque.



- Marca con X la respuesta correcta. Luego, completa las expresiones escribiendo los conectores de secuencia según corresponda.

- de viajar, siempre compro los pasajes; preparo las maletas; me despido de mi familia.
a) Primero, luego, después
b) Luego, después, a continuación
c) Antes, después, por último
d) Antes, por último, a continuación
- vi al protagonista contar y guardar su dinero. se dirigió a la puerta para cerrar el local., se ve entrar a su hija llevando una torta.
a) A continuación, después, antes
b) Primero, después, a continuación
c) Luego, después, finalmente
d) Primero, por último, después
- de echar el arroz se deben freír dos dientes de ajos. se agregan dos tazas de agua y se espera a que hiervan., se echa el arroz previamente lavado.
a) Primero, luego, a continuación
b) Antes, luego, finalmente
c) Antes, primero, segundo
d) Antes, después, segundo

- **Ordena** del 1 al 6 los pasos que se siguen para elaborar la leche. Luego, **escribe** un texto empleando los conectores de secuencia. No olvides colocarle un título.

Llega a tu casa, para que la disfrutes.



Se coloca en los envases.



Se distribuye en camiones hacia los supermercados.



Se pasteuriza la leche y según el caso se agrega chocolate y otros ricos sabores.



Se transporta la leche a las plantas de procesamiento.



Se debe ordeñar a las vacas.



Writers EDITORES A.C.

Handwriting practice area with 10 horizontal lines (solid top and bottom lines, dashed middle line) for writing a sequence of steps.

La narración



Antes de escuchar:



- ¿Cuál es la cualidad más valiosa que tienes?
- ¿Qué cualidad te gustaría tener? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades se necesitan para ser jefe(a) de grupo?

Escucho

- **Presta** atención cruzando los brazos y sentándote derecho(a) en tu silla.
- **No olvides** tener una hoja o tu libreta de apuntes para anotar las ideas mientras escuchas el audio.

Identifico y organizo

- **Marca con X la respuesta correcta.**

¿Dónde vivía el rey y sus hijos?

En una ciudad. En un palacio. En una fortaleza.

¿Cuántos hijos tenía el rey?

5 4 3

Finalmente, ¿quién sería el designado como sucesor del rey?

Pedro José Juan

- **Relaciona a cada personaje con la expresión que le corresponda, colocando en el paréntesis el número respectivo.**

1. “La fuerza de un país radica en la instrucción”. () Rey
2. “La fortaleza de un país radica en los ejércitos y en la fuerza de sus hombres”. () Francisco
3. “La grandeza de un país radica en la fuerza de la religión”. () Pedro
4. “Lo más importante era correr en su ayuda para ver si podía hacer algo por él”. () José
5. “Tú sabes servir y eso es sin duda lo más importante”. () Juan

- **Contesta.**

a. ¿Qué hacía el rey en lugar de vivir en su palacio? ¿Para qué lo hacía?

.....

.....

b. ¿Qué hizo el rey para saber cuál de sus hijos tenía las mejores cualidades para ser un buen gobernante?

.....

.....

Infero

- **Subraya la respuesta correcta.**

1. Este texto es una:

- a) noticia. b) narración. c) entrevista. d) opinión.

2. La finalidad del texto es:

- a) describir cómo vivían los reyes. b) opinar sobre la actitud de los hijos.
c) dar una enseñanza de vida. d) informar sobre las acciones de los reyes.

3. El rey eligió a Pedro como su sucesor porque:

- a) era el hijo mayor. b) había mostrado ser generoso.
c) ninguno deseaba ser rey. d) Pedro había nacido para ser rey.

4. ¿Qué frase resume mejor el contenido del texto?

- a) La elección de un rey. b) El amor de un padre.
c) La diferencia entre hermanos. d) Los hijos del rey.

- **Pinta los valores que demuestra Pedro en sus acciones.**

Orden

Bondad

Servicio

Obediencia

Reflexiono

- **Piensa y opina.**

- ¿Compartes con el rey la opinión de que Pedro debe sustituirlo? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Cuál de sus otros hermanos, para ti, podría ser también rey? ¿Por qué?

.....

.....

El lenguaje y la lengua

- Une con una línea la forma de lenguaje con que se comunican estas personas.



• Señales acústicas •

• Hablando •

• Señales visuales •

• Escribiendo •

• Con gestos •



- Completa la tabla con la información que corresponda según el ejemplo.

Situación	Significado	Forma de lenguaje
Sacan tarjeta roja a un jugador.	Lo expulsan del partido.	No verbal: señal visual
Sonido del carro de los bomberos.		
Recibí una invitación a una fiesta.		
Policía de tránsito toca el silbato a un chofer.		
En un hospital, un señor se toca la cabeza.		

- **Completa** cada expresión con la palabra correcta.

lenguaje – inglés – lenguas – tres – gestos – castellano

Las lenguas más habladas en América del Sur son y

Los son una forma de lenguaje.

Existen diversas en el mundo.

El es la capacidad que tienen los seres humanos para intercambiar mensajes.

Hay más de mil lenguas en el mundo.

- **Investiga y escribe** en los recuadros la lengua que hablan en cada país.

Australia	Brasil	Dinamarca	India
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Israel	Italia	Polonia	Japón
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- **Averigua y rodea** las lenguas que se hablan en el Perú.

náhuatl castellano bora guaraní quechua jaqaru
 aimara asháninca maya aguaruna chimán azteca
 huitoto zamuco yagua huambisa suazi shipibo

- **Escribe** el significado de estos símbolos y dibuja otro para la palabra propuesta.



.....



.....



librería

La comunicación y sus elementos

- **Identifica y escribe** los elementos de la comunicación en cada situación.
 - Raquel llega a la oficina y saluda a su jefa.
 - Julián recibe un comentario de su amigo Pedro en el Facebook.
 - El alumno envía las fotos de su trabajo por Wasap a su profesora.
 - Llegamos a casa de nuestra amiga Daniela y saludamos a su papá.

Emisor	Receptor	Mensaje

- **Une con una línea** si el enunciado se refiere al emisor o receptor.

Narra las noticias en la televisión.

Escucha el pito del policía de tránsito.

Lee un correo electrónico.

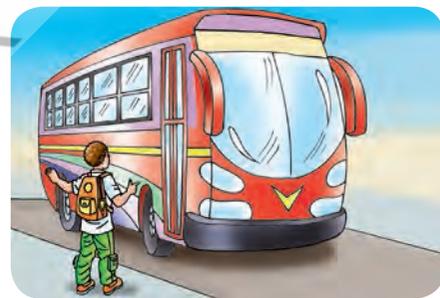
El nuevo profesor se presenta en clase.

Recibe un mensaje en el celular.

Emisor

Receptor

- **Identifica los elementos de la comunicación** en las siguientes situaciones.



Emisor:

Receptor:

Mensaje:

.....

Código:

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

.....

Código:



Kuczynski participará en la cumbre.

Emisor:

Receptor:

Mensaje:

.....

Código:

• Piensa y contesta.



¿En qué lugar se ve este objeto?

.....

¿Quién es el emisor?

¿Quiénes serán los receptores?

¿Qué mensaje se transmite?

.....

¿Cuál es el código?

• Observa la imagen, crea y escribe un mensaje. Luego, identifica los elementos de la comunicación.



.....

Emisor: Receptor:

Mensaje:

.....

Código:

Diptongo e hiato

- Lee el texto y **subraya** con rojo las palabras que tengan diptongo y con verde las que presenten hiato.



Emilia deseaba viajar a África. Cuando lo hizo, visitó una aldea de nativos oriundos del lugar. Paseo por la zona y observó muchos animales; le pareció un zoológico en libertad. Allí, vivía un arqueólogo que estudió en su universidad.

- Escribe las palabras subrayadas, en el ejercicio anterior, donde correspondan y sepáralas en sílabas. Sigue el ejemplo.

con diptongo

Emilia

E - mi - lia

con hiato

<input type="text"/>	<input type="text"/>

- Pronuncia el nombre de las imágenes y escribe en el recuadro, **D** si presenta diptongo o **H** si tiene hiato.













- Rodea el nombre de los animales que presente diptongo.



cerdo
puerco
piara



yegua
rocín
caballo



reptil
iguana
caimán



ofidio
víbora
serpiente

- Escribe X en la columna que corresponda según sea falsa (F) o verdadera (V) cada afirmación.

Hay diptongo en:	V	F	Hay hiato en:	V	F
vacío			maestro		
espacio			neuro		
raíz			leer		
aeropuerto			teatro		
autoridad			acuario		
ciudadano			reaparecer		

- Escribe C si la división silábica de estas palabras es correcta o I, si es incorrecta. Luego, las que son incorrectas corrígelas en tu cuaderno.

co lo ni a

a é re o

ca se rí o

bi ó gra fo

ro e do res

mi ér co les

tran se ún te

en tu sias mo

a ma ne ció

geo grá fi co

a cuá ti co

aú lla do res

re sis ten cia

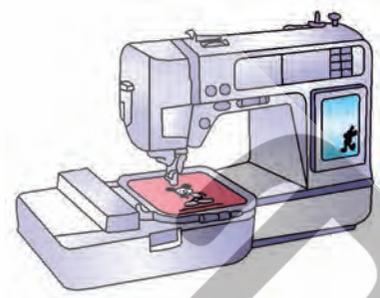
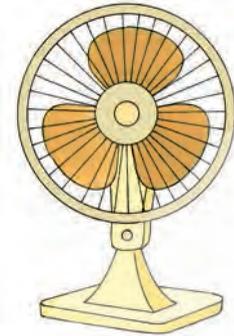
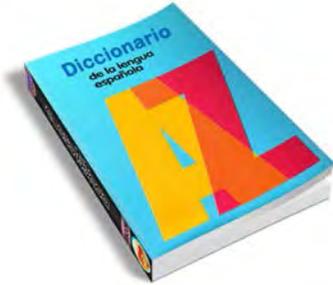
coa gu la do

co ar ta da

re gi o nal

Sílaba tónica y átona

- Escribe en sílabas el nombre de cada imagen y rodea la sílaba tónica.



- Rodea la sílaba tónica de cada palabra destacada de estas adivinanzas.

En el agua siempre vivo,
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado
¿Cómo me llamo yo?



Soy verde
me gusta saltar
jugar en el charco
y también se croar
¿Quién soy?



No soy pájaro
pero puedo volar
llevando gente
de uno a otro lugar.



Cazo ratones
y llevo un cascabel
vivo en una casa
y allí me deajo querer.

- **Completa** los refranes y **rodea** la sílaba tónica de la palabra que escribiste.

1. A mal tiempo, buena
2. A Dios y con el mazo dando.
3. A buen, pocas palabras.
4. Barriga llena, contento.
5. Del caído, todos quieren hacer leña.
6. En boca, no entran moscas.



- **Agrupar** las siguientes palabras escribiéndolas donde correspondan de acuerdo a la ubicación de la sílaba tónica, indicada por el recuadro de color.

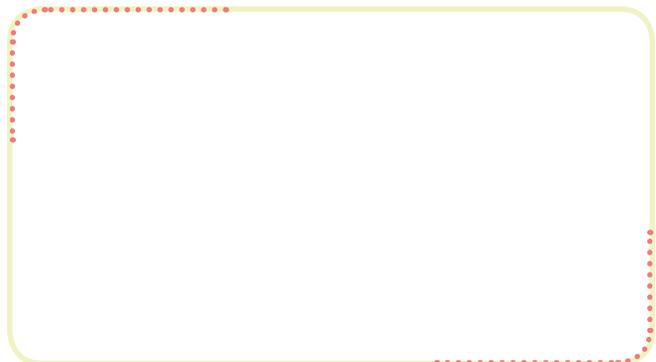
- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| escalera | oxígeno | habilidad |
| ordenador | caramelo | ejército |
| cerámica | abotonar | uniforme |
| caminante | educación | mecánica |
| adjetivo | televisor | gramática |

Ej:

ha	bi	li	dad

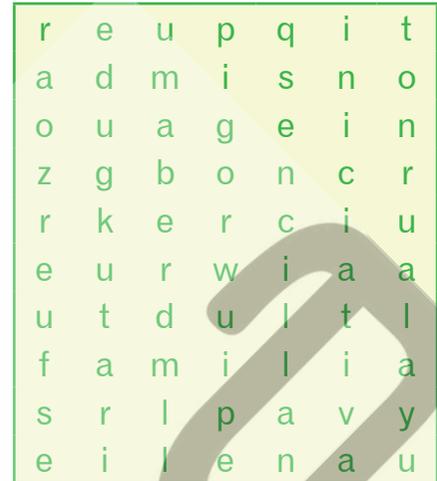
- **Subraya** la sílaba tónica de las siguientes palabras. Luego, con ellas **forma** el nombre de un animal. **Dibújalo**.

- apodo – copones – camote
potaje – higo



- **Completa** las expresiones con palabras que rodees en la sopa de letras.

1. El servicial ayuda tanto en su trabajo como en su
2. La tarea es más cuando otra persona nos ayuda.
3. Servir es un valor que necesita
4. Para servir hay que tener y ser solidarios con los demás.
5. La persona servicial no se a ayudar cuando puede hacerlo.



- **Escribe IP** al lado de las ideas principales del texto e **IS** al lado de las ideas que son secundarias.

- ___ Las personas serviciales están atentas a ayudar oportunamente.
- ___ A veces se piensa por qué “siempre me lo piden a mí”.
- ___ Todos los días y en las cosas comunes podemos servir.
- ___ Ceder el paso a otra persona es una acción de servicio.

- **Escribe con tus palabras lo que quiere decir esta expresión:**

“Adquirir y vivir un valor requiere disposición y repetición constante y consciente de acciones encaminadas para lograr el propósito”

- **Pinta las imágenes** que consideres que representan la servicialidad.



Propósito de escritura

- **Lee atentamente.**

Cuando escribes, lo haces porque deseas **informar** sobre un tema, **entretener**, o **persuadir** al lector, tratando de convencerlo. Estas intenciones constituyen el propósito de escritura.

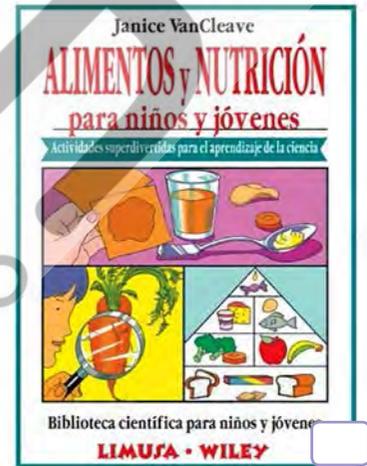
Para establecer tu propósito puedes guiarte de las siguientes preguntas: ¿Para qué voy a escribir este texto? ¿Qué quiero conseguir con este texto? ¿Qué impacto quiero causar en los que lo leerán?

- **Escribe dentro de cada círculo el número del propósito que corresponda a cada texto.**

1. Informar

2. Entretener

3. Persuadir



- **Escribe el propósito que corresponda a cada texto.**

Anécdotas	Descripciones
Biografías	Publicidad
Poemas	Mapa
Chistes	Carta
Encuestas	Afiche publicitario
Refranes	Historietas

Escribir una narración con diálogos

Planifico

- Observa la siguiente secuencia e imagina una narración con diálogos.



- Antes de escribir tu narración:

Propósito de escritura.

Destinatario (¿a quién va dirigido mi texto?).

Determina el tema.

Personajes: Lugar:

- Organiza tu narración en inicio, nudo y desenlace en el siguiente esquema.

Introducción ¿Qué ocurre?	Nudo ¿Qué pasa después?	Desenlace ¿Y al final?

Escribo

- Redacta tu narración en una hoja aparte. Usa los conectores aprendidos, además, inserta los diálogos necesarios en cada una de las partes de la narración.

Reviso

- Marca con X tu respuesta.

Criterios	Sí	No
• ¿Inicié mi narración presentando a los personajes y lugar?		
• ¿Precisé con claridad el problema o nudo de la narración?		
• ¿Logré dar solución al problema planteado?		
• ¿Incluí los diálogos y conectores correctamente?		

Reescribo y Publico

- Luego de las correcciones realizadas, escribe en limpio tu narración y dibuja.



Título

Handwriting practice area with horizontal lines and a large empty box for drawing.

▶ Antes de leer:

- ¿Te gusta la música? ¿Qué tipo de música prefieres?
- ¿Te gustaría ser músico? ¿Por qué?
- ¿Crees que la música peruana es apreciada en otros países?

- Lee atentamente.

Lucho Quequezana:

"TENGO UNA DEUDA CON EL PERÚ"



Lucho Quequezana (38), exitoso músico peruano; lleva los acordes de nuestra música hasta los lugares más inimaginables del mundo.

Conoce un poco más de este carismático y sencillo compositor.

¿Cómo te explicas que tu disco Kuntur haya, en el Perú, superado en ventas a artistas como Justin Bieber o Alejandro Sanz?

“Yo no sé, compadre. Solo hago música instrumental con instrumentos peruanos. Toco como siento al Perú”.

¿Desde niño soñaste con ser músico?

No. A los 5, mi mamá me metió a unas clases de flauta y era malísimo.

¿Se podría decir que Huancaayo fue tu puerta a la música?

Llegué ahí a los 11 años, porque mi hermano tenía asma y debía salir de Lima. Llegué a una ciudad golpeada por el terrorismo. Allí, los limeños eran vistos como el enemigo. La tensión era grande en el colegio; además todos ahí tocaban zampoña y pensaba: “Yo soy una bestia para la música”. Sin embargo, un día los chicos me invitaron a tocar con ellos. Es ahí donde nació mi visión de la música como vehículo de integración.

¿Cuál crees que es el papel de la música para generar identidad nacional?

El concepto de nación aún no está completo, pero vamos por buen camino. La comida ha sido una locomotora, pero la música peruana ha sido también ‘mostra’ y tiene el mismo potencial de integrarnos: la diversidad. Cuando rompamos las barreras de costa, sierra y selva y nos demos cuenta que nuestra diversidad musical es buena, nos vamos a convertir en una potencia musical que no la va a parar nadie.

Ahora tu nombre es sinónimo de Perú...

Claro, pero a través de los medios. La gente, así, me conoce hace dos años y piensa que he aprendido a tocar hace tres (risas). Me escuchan y dicen “esto es lo nuevo de la música peruana”. Qué nuevo, digo yo, solo soy un reciclador de lo que ha pasado por mis orejas toda la vida. El peruano tiene que abrir su peruanidad y dejarse abrazar por las otras expresiones culturales. Yo voy a morir teniendo una deuda eterna con el Perú.

• **Subraya la respuesta correcta.**

1. **Este texto constituye:**

- a) una encuesta.
- b) una noticia.
- c) una entrevista.
- d) una biografía.

2. **¿Cuál es el propósito del texto?**

- a) Instruir acerca de los instrumentos que se usan para tocar música peruana.
- b) Valorar el esfuerzo de Lucho Quequezana en la enseñanza de la música.
- c) Dar a conocer la actividad artística y la forma de pensar de Quequezana.
- d) Describir cómo Lucho Quequezana toca la zampoña y el charango.

3. **Lucho Quequezana es reconocido a nivel mundial por:**

- a) integrar el sonido de varios instrumentos musicales peruanos.
- b) tocar cumbia peruana en grandes escenarios mundiales.
- c) conocer a muchos músicos de diversas partes del mundo.
- d) dar a conocer la comida y la moda del Perú.

4. **¿Qué instrumento musical aprendió a tocar en Huancayo?**

- a) guitarra
- b) zampoña
- c) cajón
- d) flauta

5. **¿Por qué Lucho Quequezana viaja a Huancayo?**

- a) Por un problema familiar.
- b) Por invitación de unos amigos.
- c) Por trabajo.
- d) Porque tenía asma.

6. **¿Cuál es el tema central del texto?**

- a) Las vivencias artísticas de Lucho Quequezana.
- b) El aporte de Lucho Quequezana a la difusión de la música peruana.
- c) La participación de un peruano en el ambiente internacional.
- d) Los viajes a diversas partes del mundo de Lucho Quequezana.

7. **¿Qué cualidades personales de Lucho Quequezana se deducen del texto leído?**

- a) desordenado y nervioso.
- b) creativo y talentoso.
- c) sereno y reflexivo.
- d) culto y cortés.

8. Cuando Lucho Quequezana dice “yo solo soy un reciclador de lo que ha pasado por mis orejas toda la vida” se refiere a que:
- aparte de trabajar como músico también es reciclador.
 - le gustaría dedicarse a reciclar materiales.
 - su música tiene como base la música anterior que él ha escuchado.
 - él ha escuchado todo tipo de música peruana a lo largo de los años.
9. En relación a su viaje a Huancayo el músico señala: “Es ahí donde nació mi visión de la música como vehículo de integración”; lo subrayado significa que:
- para tocar música se debe poseer un buen vehículo.
 - desde su nacimiento le gustó la música.
 - es importante darse cuenta de todos los tipos de música existentes.
 - en ese momento se dio cuenta que la música puede unir a las personas.
10. En la entrevista, Lucho Quequezana menciona que solo hace música instrumental con instrumentos peruanos. Nombra tres de ellos:
-
 -
 -
11. En el texto, el entrevistado manifiesta su amor por la música y por su Patria. Menciona dos situaciones concretas donde una persona demuestra su amor por el Perú.

-
.....
.....
-
.....
.....

- ¿Identifiqué el tema e ideas principales del texto? 
- ¿Deduje las características y el aporte innovador de Lucho Quequezana?

Evaluación

- Lee y comprende.



Un grillo vivía en un agujero a la puerta de la cueva de un zorro. Toda la noche cantaba:

–¡Cri, cri, cri! ¡Cri, cri, cri!

El zorro no podía dormir. –¿Te quieres callar?
–le dijo el zorro.

Pero el grillo seguía cantando.

Aburrido, el zorro le declaró la guerra al grillo y llamó a todos los animales de cuatro patas.

El grillo por su parte llamó a las pulgas, a los mosquitos y les dijo:

El grillo y sus amigos

–Amigos, el zorro nos declara la guerra. ¡Luchemos valientemente!

Los amigos del grillo se metieron entre los pelos de los zorros, los osos y los lobos. Ocultos allí, oyeron que el zorro decía a sus amigos:

–Amigos, si la batalla está ganada, llevaré la cola levantada. Si la batalla está perdida, llevaré la cola caída.

Llegó el día de la pelea. La avispa fue y, con todas sus fuerzas, picó al zorro debajo del rabo. El zorro sintió un dolor horrible y no podía bajar la cola. Aguantó, pero no pudiendo más corrió hacia el río gritando: “Al río, soldados míos, que la batalla la ganó el grillo”.

Y de este modo el grillo pudo seguir cantando, toda la noche, muy feliz.

- Subraya la respuesta correcta.

1. El grillo afirmó ante a sus amigos:

- a) “Si ganamos llevaré la cola levantada”. c) “¡Luchemos valientemente!”
b) “Amigos, el zorro nos declara la guerra”. d) B y C son correctas.

2. Demostró mayor astucia:

- a) el zorro. b) el grillo. c) el oso. d) la pulga.

3. Los amigos del zorro no pudieron vencer a los amigos del grillo porque:

- a) los amigos del grillo se escondieron en sus cuerpos.
b) al atacar a los insectos se herían ellos mismos.
c) A y B son correctas. d) el grillo los engañó.

4. El zorro pidió a sus amigos que corran al río para:

- a) reorganizar a su ejército. b) asustar a los amigos del grillo.
c) librarse de las picaduras. d) jugar con los insectos.

5. El mensaje del texto es:

• **Contesta.**

1. ¿Cuál fue el propósito del autor del texto *El grillo y sus amigos*?

2. “El grillo no comprendió que su canto por las noches molestaba a los demás”. Esta expresión constituye una inferencia porque:

• **Completa** esta expresión con conectores de secuencia.

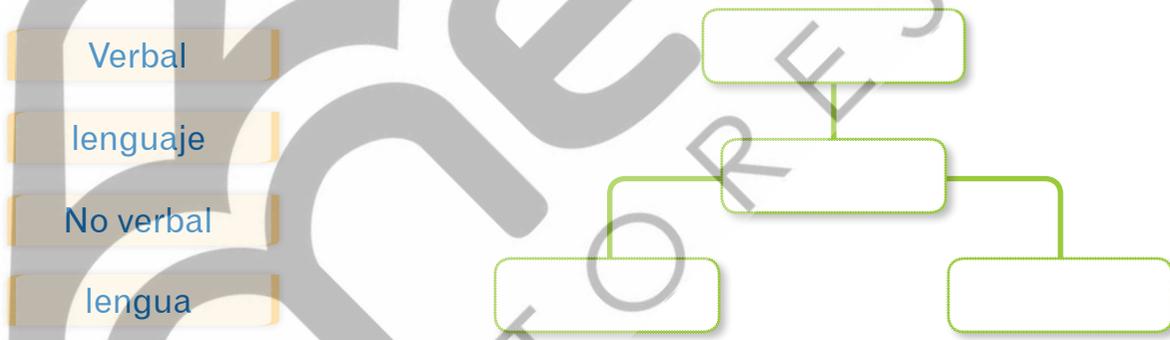
..... el zorro exigió al grillo que dejara de cantar.
le declaró la guerra. luchó con sus amigos pero perdió.

• **Silabea** correctamente estas palabras. **Rodea** la sílaba tónica y **escribe** la letra (**D**) si presenta diptongo o (**H**) si presenta hiato.

Reciente (.....) **Policía** (.....)

Cetáceo (.....) **Cuerpo** (.....)

• **Escribe** las palabras propuestas dentro o fuera del esquema según corresponda.



• **Lee** la siguiente situación comunicativa y **escribe** los elementos que identifiques.

El grillo llamó a las pulgas, a los mosquitos y les dijo:
–Amigos, el zorro nos declara la guerra. ¡Luchemos valientemente!

Emisor:

Mensaje:

Receptor:

.....